MINISTERUL EDUCAȚIEI
ROMÂNIA
UNIVERSITATEA DE MEDICINĂ, FARMACIE, ȘTIINȚE ȘI TEHNOLOGIE „GEORGE EMIL PALADE” DIN TÂRGU MUREȘ

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE „PETRU MAIOR”

Acta Marisiensis. Philologia
Volume 2 (2020), Issue 1
p-ISSN: 2668-9537, e-ISSN: 2668-9596

sciendo

10.2478/amph-2022-0039

DANIELA FRANCESCA VIRDIS, *SERIALISED GENDER. A LINGUISTIC ANALYSIS OF FEMININITIES IN CONTEMPORARY TV SERIES AND MEDIA*, GENOVA: EDIZIONI CULTURALI INTERNAZIONALI GENOVA, 2012, ISBN 978-88-7544-250-7

Cristina Nicolae

Lecturer, PhD, 'G.E. Palade' University of Medicine, Pharmacy, Science and Technology of Târgu Mureș, Târgu Mureș, Mureș county, 540 142, Romania

Abstract: *Published in 2012 at Edizioni Culturali Internazionali Genova, Daniela Virdis's book suggests a novel endeavour, circumscribed to the intersection of the fields of gender and linguistic studies, applied on media studies. The atypical element of the research derives precisely from her choice of discourses submitted to debate, a linguistic and cultural mix as surprising and as ambitious: TV shows (Sex and the City, Desperate Housewives, The Simpsons, Nip/Tuck), film (When Harry Met Sally...) and novel (Bridget Jones's Diary).*

Keywords*: gender studies, linguistic studies, media*

Apărută în 2012 la Edizioni Culturali Internazionali Genova, cartea Danielei Virdis propune un demers inedit, circumscris interdisciplinarității studiilor de gen și celor lingvistice, cu aplicație pe studiile media. Atipicul cercetării derivă tocmai din alegerea tipurilor de discurs pe care autoarea le pune în dezbatere, un melanj lingvistic și cultural pe cât de surprinzător, pe atât de ambițios: seriale de televiziune (*Sex and the City, Desperate Housewives, The Simpsons, Nip/Tuck*), film (*When Harry Met Sally...*) și roman (*Bridget Jones's Diary*).

După cum punctează Daniela Virdis, acestea sunt percepute ca produse culturale ce au în comun o reinventare a „codurilor” poveștii de dragoste, „actualizând” astfel genul și adaptându-l la cultura consumerismului postfeminist.

În primul din cele treisprezece capitole ale cărții, autoarea configurează cadrul general de analiză, prezentând pe larg scopul, metodologia cercetării și structura studiului. Astfel, demersul vizează evaluarea genului romantic postfeminist și identificarea a ceea ce Virdis numește „backlash”, reacția/răspunsul la reprezentările culturale și constructele de gen aduse în contemporaneitate, cu accent pe personajele feminine (*dramatis personae*) și particularitățile lingvistice (gen, feminitate, sexualitate din perspectiva stilisticii, pragmaticii, analizei discursului, naratologiei feministe), evidențiindu-se,

© 2020 Published by University Press, Târgu Mureș, România, 2020. This is an open access article under the CC BY 4.0 license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

totodată, faptul că genul în discuție rămâne în sfera de interes și popularitate pentru publicul feminin, în ciuda schimbărilor socioeconomice și culturale ce au definit societatea și cultura occidentală în ultimele decade, confirmând încă o dată hegemonia unui anumit tip de discurs narativ, dar și absorbția, modificarea și depoliticizarea temelor feministe prin reacția postfeministă.

Limbajul este analizat atât ca reprezentare a identității de gen (i.e. „female gender identities"), cât și ca o contribuție la formarea acesteia (identitatea ca și construct parțial lingvistic), reflectând variabilele sociale, culturale, ideologice, devierile de la definiția tradițională a relațiilor și rolurilor de gen, oscilarea între radical și convențional sau conservator.

Cadrul teoretic pe care autoarea își fundamentează demersul este contextualizat și prezentat cititorului în cel de-al doilea capitol, „Language and Gender: A Theoretical Overview", centrându-se pe metodologiile feministe social-constructiviste aplicate la discursul ficțional care pune în dezbatere paradigma produsului cultural, a ideologiei și sistemului de valori pe care acesta îl reflectă.

Capitolele 3-12 constituie ambițiosul corpus de analiză al cărții, în care fundamentarea teoretică este dublată de exemplificările explicativ-argumentative ce demonstrează exigență științifică și o impresionantă capacitate de analiză și sinteză: „Gender and Romance in a Contemporary Film: *When Harry Met Sally...* (1989)", „Gender and Romance in a Contemporary Novel: *Bridget Jone's Diary* (1996)", „Postfeminist Role Models: The Pilot Show of *Sex and the City* (1998)", „(Im)perfect Homemakers (1): Bree Van de Kamp in *Desperate Housewives* (2004)", „(Im)perfect Homemakers (2): Marge Simpson in *The Simpsons* (1989)", „Powerless Women (1): Susan Meyer in *Desperate Housewives* (2004)", „Powerless Women (2): Kimber Henry in *Nip/Tuck* (2003)", „Working-Class Femininity: Mary Brady in *Sex and the City* (2002)", „Teenage Femininity: Julie Meyer in *Desperate Housewives* (2004)", „The Postfeminist Role Models Some Years Later: The Final Episode of *Sex and the City* (2004)".

După cum ea însăși subliniază, în acest studiu Virdis propune cititorului o descriere lingvistică critică a variatelor și complexelor reprezentări ale feminității și sexualității postfeministe (protagonistele supuse analizei), care, alături de discursul narativ al filmului, romanului și serialului TV, par a fi o critică într-o notă umoristică adusă stereotipurilor feminine culturale și lingvistice, precum și unor valori și mentalități tradiționale, o strategie subversivă bazată în principal pe comedie, umor, exagerare, prezente în discursul postmodernist supus analizei.

Capitolul 13 încheie acest traseu, reiterând punctele majore de analiză textuală, discursivă, și înaintând concluziile demersului în care atenția autoarei s-a aplecat asupra versiunilor contemporane ale genului romantic tradițional, conturate ca produse culturale inovatoare ale culturii media postfeministe contemporane. Daniela Virdis evidențiază contradicția ideologică dintre, „pe de-o parte, ceea ce aceste seriale TV, film și roman susțin la un nivel superifical și drepturile pe care le revendică pentru femei și, pe de altă parte, figurile feminine construite pe măsură ce se relevă în interacțiunea ficțională cu o societate care este, în fapt, patriarhală", reproducând și perpetuând „un sistem patriarhal de valori fondat pe norme hegemonice, în care rolurile și comportamentele feminine și masculine sunt tradiționale, iar relațiile de gen și putere inegale." (193-194, traducerea noastră).