sciendo

Editorial RES 1/2023

Dynamics of Tradition and Liberty in Byzantine Liturgy: 40 years after Alexander Schmemann

Die Dynamik von Tradition und Freiheit in der byzantinischen Liturgie: 40 Jahre nach Alexander Schmemann

This year marks the 40th anniversary of the passing of Father Alexander Schmemann (1921-1983), a distinguished theologian and outstanding representative of the Russian Orthodox emigration of the 20th century. After a stay in Paris, he settled in 1951 in the USA. It is to this "Schmemann phenomenon", as Robert F. Taft called the thinking of the remarkable disciple of Father George Florovsky, that the Review of Ecumenical Studies has decided to dedicate its first issue in 2023.

This issue begins with **Olga Losky-Laham's** study "Reflecting with Schmemann on the Functions of Byzantine Hymnography: The Case of the 15 Antiphons during Holy Friday Matins". The study begins with a three year long (1976, 1977 and 1978) contemplation by Fr. Schmemann in his "Diary" on the way in which the hymnography of the Holy Week imposes a tendentious and one-sided interpretation of the 12 evangelical pericopes related to the Lord's Passion. Analysing the text and context of the Good Friday Antiphons, the author explains their development, and their practical and

Vor vierzig Jahren ist Pater Alexander Schmemann (1921-1983) gestorben, dieser bedeutende Theologe und herausragende Vertreter der russisch-orthodoxen Emigrantengruppe des 20. Jahrhunderts. Er war zunächst in Paris, dann (ab 1951) in den USA tätig. Diesem „Phänomen Schmemann", wie Robert F. Taft das Denken des bemerkenswerten Schülers von Pater George Florovsky nannte, will die Zeitschrift RES ihre erste Ausgabe im Jahr 2023 widmen.

Die Reihe der Beiträge beginnt mit einem Aufsatz von **Olga Losky-Laham** mit dem Titel „Reflecting with Schmemann on the Functions of Byzantine Hymnography: The Case of the 15 Antiphons during Holy Friday Matins". Sie bezieht sich auf Gedanken von Pater Schmemann in seinem „Tagebuch" aus drei aufeinanderfolgenden Jahren (1976, 1977 und 1978) über die Art und Weise, wie die Hymnographie der Karwoche zu einer tendenziösen und einseitigen Interpretation der zwölf Perikopen aus den Evangelien in Bezug auf die Passion des Herrn führt. Indem sie den Text und den Kontext der Karfreitagsantiphonen analysiert, er-

 DOI: 10.2478/ress-2023-0101

theological roles, as well as the need to revise the "demagogic rhetoric" of several hymnographic compositions, which A. Schmemann so vehemently exposed.

The issue continues with **Mihail K. Qaramah's** study "Liturgical Renewal in Contemporary Orthodox Thought in Romania: A Preliminary Assessment", in which the author historically and geographically contextualises A. Schmemann's ideas on "liturgical renewal", and the way it is perceived in contemporary Romanian Orthodoxy.

Another interesting study in this issue comes from **Zoe Dashevskaya**: "The Discipline of Historical Liturgics in Russia: from «Unhappy Step-daughter» to Full-fledged Scholarly Discipline". The author gives a historical introduction to the early scholarly concerns for liturgical study in the Russian Church and describes the context that made liturgics such an intensively studied discipline in the 19th and early 20th centuries - which has greatly influenced the thinking and work of Fr. A. Schmemann.

The next study, by Bishop **Petru-Mihail Pruteanu**, is entitled: "The Doctrine of Original Sin and its Influence on the Theology and Practice of Baptism". The author notes that Fr. A. Schmemann, although always concerned with going back to the primary meanings of dogmas and ministries, quite readily accepts the innovative and controversial the-

klärt die Autorin deren Entwicklung und deren praktische und theologische Rolle sowie die Notwendigkeit, die „demagogische Rhetorik" einiger hymnographischer Kompositionen zu revidieren, die A. Schmemann so vehement aufgedeckt hat.

Der nächste Beitrag stammt von **Mihail K. Qaramah:** „Liturgical Renewal in Contemporary Orthodox Thought in Romania: A Preliminary Assessment". Der Autor ordnet Schmemanns Idee der „liturgischen Erneuerung" historisch und geographisch ein beschreibt deren Rezeption in der zeitgenössischen rumänischen Orthodoxie.

In ihrem Aufsatz "The Discipline of Historical Liturgics in Russia: from «Unhappy Step-daughter» to Full-fledged Scholarly Discipline" gibt **Zoe Dashevskaya** eine historische Einführung in das frühe wissenschaftliche Interesse an der Liturgiewissenschaft in der russischen Kirche und beschreibt den Kontext, der die Liturgik zu einer so intensiv erforschten Disziplin im 19. und frühen 20. Jahrhundert machte – eine Entwicklung, die das Denken und das Werk von Pater Schmemann stark beeinflusst hat.

Daran schliesst der Beitrag von Bischof **Petru-Mihail Pruteanu** an: „The Doctrine of Original Sin and its Influence on the Theology and Practice of Baptism". Wie der Autor feststellt, war Pater Schmemann zwar stets bemüht, sich auf die ursprüngliche Bedeutung der Dogmen und

ory of the "original sin", even if he does not unambiguously agree with it. The study attempts to establish a cause-and-effect link between the reception of Augustinian theory in the West and East, and the overall spread of infant baptism as an almost normative practice since the 16th and 17th centuries.

The series of studies in this issue ends with **Serafim Seppälä's** research: "A Sacred Cyberspace? Towards the Ontology of Virtual Worship" - a paper that examines the liturgical transformations that have occurred due to the restrictions imposed during the pandemic period (2020-2021). The author asks himself whether an online Mass implies real attendance and participation, and tries to underline the theological, psychological and social implications of this new reality in relation to sacred space.

In addition to the five main studies, this issue also features an essay by Metropolitan **Job Getcha** entitled "Fr. Alexander Schmemann's Liturgical Theology and the Need of Mystagogy in the Church Today". The hierarch highlights the patristic roots of Fr. Schmemann, and the importance of the eschatological aspect of liturgical services and living, which runs like a red thread through all the works of the great theorist and practitioner of the Orthodox service in the 20th century.

This issue of the Review of Ecumenical Studies, with its scholarly contributions and the complexity

Ämter zu besinnen, aber er konnte die neuartige und umstrittene Theorie der „Erbsünde" ohne weiteres akzeptieren, ohne sie jedoch zu verabsolutieren. Der Aufsatz beschreibt einen kausalen Zusammenhang zwischen der Rezeption der augustinischen Theorie in West und Ost und der allgemeinen Verbreitung der Kindertaufe als nahezu normative Praxis ab dem 16. und 17. Jahrhundert.

Die Ausgabe endet mit der Untersuchung von **Serafim Seppälä**: „A Sacred Cyberspace? Towards the Ontology of Virtual Worship". Es ist ein Beitrag, der die liturgischen Veränderungen untersucht, die sich durch die Einschränkungen während der Pandemie (2020-2021) ergeben haben. Der Autor stellt die Frage, ob das Mitverfolgen einer Messe im Internet bedeutet, an dieser Messe auch wirklich teilzunehmen, und welche theologischen, psychologischen und sozialen Auswirkungen diese neuen Entwicklungen in Bezug auf den heiligen Raum hat.

Neben den fünf Aufsätzen enthält diese Ausgabe auch ein Essay von Metropolit **Job Getcha** mit dem Titel „Fr. Alexander Schmemann's Liturgical Theology and the Need of Mystagogy in the Church Today". Der Hierarch hebt die patristischen Wurzeln von Pater Schmemann hervor sowie die Bedeutung der eschatologischen Dimension des liturgischen Gottesdienstes und Lebens, die sich wie ein roter Faden durch alle Werke des gro-

of the issues addressed, marks another important step in theological research and at the same time shows the impact of the personality and work of the great theologian Alexander Schmemann.

ßen Theoretikers und Praktikers des orthodoxen Gottesdienstes zieht.

Die vorliegende Ausgabe von RES stellt mit ihren wissenschaftlichen Beiträgen und in der Komplexität der behandelten Themen einen weiteren wichtigen Schritt in der theologischen Forschung dar und zeigt damit auch, welche Wirkung die Persönlichkeit und das Werk des großen Theologen Alexander Schmemann hatte.

Petru-Mihail Pruteanu[*]

[*] Bishop Petru-Mihail Pruteanu, Portuguese Catholic University.